PLAN 9B #1

La invasión de los contraculturales

entrevistas a:

HAEMORRAGE

DECAPITADO

NUNCA MÁS

D.E.A.

número uno
enero 09

Rizoma Editorial

además: poesía, artículos, crónicas y reseñas

Editorial

Por Cadáver Muerto

Desde hace tanto tiempo la urgencia de un concepto de normalidad, de una verdad dominante ha regido no sólo a la sociedad en su vida cotidiana sino también en el arte, porque finalmente alguien decide qué es o no literatura, quién es un buen o mal pintor, un mediocre o excelente fotógrafo, músico o actriz. Es verdad que la grandeza, la capacidad y la disciplina siempre resaltan. No podemos decir que Goya, los Poetas Malditos, Góngora, los Muralistas Mexicanos, los creadores Realismo Social, etc., no hacían arte en plenitud, porque en verdad eran artistas y su trabajo los respalda ayer y hoy; pero cuando se maneja un estándar absolutista y cuadrado, cuando se establece cierta estética como dominante y "correcta" (que en algún momento estos artistas y corrientes lo fueron), todo aquello diferente se encuentra automáticamente marginado y descartado por un cierto período de tiempo hasta que llegue la siguiente verdad, el nuevo estándar, para poder ver su suerte ante el "régimen" en turno.

Un claro ejemplo de la separación entre lo que es y no arte -más allá de un momento histórico específico- es la diferenciación que hacemos entre las Bellas Artes y el Arte Popular (en muchos casos este último es sólo admirado como algo meramente exótico, como cultura para el turismo).

La mitificación de las Bellas Artes con cánones dictatoriales establecidos, y que en muchos casos (activa y pasivamente) invita a descalificar a todo aquello fuera de su universo, es lo que domina los museos, galerías, publicaciones, dejando de lado expresiones vanguardistas, no académicas, autodidactas y populares.

No mal interpreten, los contraculturales no imploramos reconocimiento y aprobación oficialista, ni aplausos ni becas, simplemente queremos la valorización de nuestro trabajo como tal,

el reconocimiento y aceptación de que el concepto de arte, así como del bien y del mal, son construcciones sociales, acuerdos temporales y con caducidad latente; que si nuestra música les molesta, nuestra vestimenta les causa miedo o cierta curiosidad morbosa y paternalista, que si nuestro arte visual les parece ofensivo, agresivo o crudo, está bien, se entiende, es cuestión de gustos. Entendemos que no nos entiendan, pero no por eso quieran censurar, aniquilar y marginar, mucho más de lo que ya están nuestros espacios: no intenten cerrar locales donde se organizan conciertos, dejen de hostigarnos con su policía por vestir y pensar diferente, ya basta de obligarnos a sacar permisos con una cantidad de requisitos burocráticos como si lo nuestro fuera un negocio. Dejen de asociarnos ciegamente y sin razonamiento con las drogas, la violencia.

Si lo que quieren es encontrar sustancias ilícitas y detener actos violentos vayan al palenque de la Expo Ganadera, vayan a hacer sus redadas a la salida de los conciertos de los Tigres del Norte o de cualquier Elizalde -ahora que hay tantos que se adjudican el apellido-.

Lo único que pedimos es que si antagonizan con nuestra visión del mundo (y tienen todo el derecho del hacerlo) no opten por una actitud fundamentalista de aniquilación a lo diferente. La tolerancia se basa en el diálogo y la aceptación de los derechos del otro (aun cuando piensen y vivan un paradigma alternativo), en el derecho a vivir una ética y estética diferente, sin la necesidad de forzar una empatía; simplemente vivir y dejar vivir aceptando que no se tiene la razón absoluta porque ésta no existe y todo es cuestión de interpretación.

La amable venganza del clítoris

Por Hombre Cunnilingus

El clítoris sabe a clítoris. Disfrútalo.

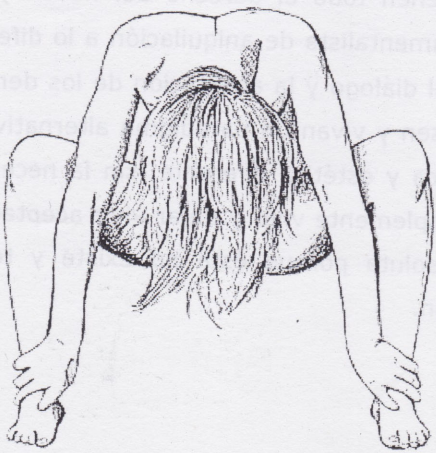
¿Cuántas chupadas son antes de llegar al centro de sabor de un clítoris?

-Papa, qué es glande.
-El clítoris, hijo, el clítoris.
-¿...?

Más vale tener clítoris en mano (o en boca) que verlo por Internet.

Te invito un café y después un *cunnilingus*... o al revés.

I *love* pelos.



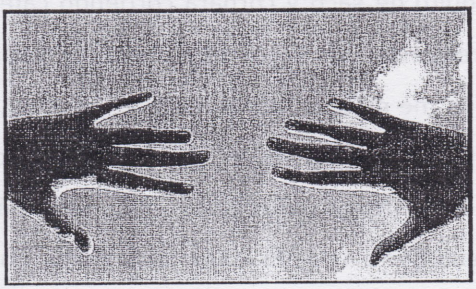
Poema roto

Para Aldo y Rocío

Desde que no estás
pido al viento se lleve
la ausencia arrinconada,
que se lleve
todo lo que no puedo explicar,
que se lleve todo lo que parecía estar bien.
Sin embargo,
pido también al viento
deje intactas tus cenizas.

Desde que no estás
tengo la sensación de no saber que has muerto,
tengo la sensación que el tiempo entregará
a tu sepulcro el perdón que no pediste.

Simplemente
brindo por el placer de compartirte
en este fragmento disonante de historia,
brindo por la oportunidad de aprender
a tu lado
a estafar al Diablo con mi alma:
pero ahora,
quién me invitará a soñar
esquizofrénicos *punks* que desafinen y escupan
una digna canción rota
para convencerme que,
a pesar de ser esto un golpe muy duro,
los gusanos también tienen que comer.



Ángel Orozco

acabo de disparar te

Por Ana Carrera

esa vez quise recetarte un golpe directo en tus labios sabor de menta. quise ver tus dientes parejitos caer uno a uno implorando redención a mis fuertes nudillos. quise escupirte y tras un llanto flojo, pendejo y musitando piedad, sí, de mi piedad, verte a los ojos con mi cara retadora y misericordiosa: está bien, espero hayas aprendido la lección.

nunca hemos tenido objeciones en decirnos la verdad, tus rizos eran tan perfectos que hasta me gustaba sentirme chaparra para poder ver los brillos del sol en tus rulos castaños. eres alto y eras en este presente: mío. te has ido desde hace mucho y aunque te extraño, lo niego para poder seguir en esta vida acelerada sin ningún remordimiento viejo de banquetas centromejicanas.

-itú eres lo indecible, mi más!- repetía eso el aire cada vez que caminaba en inmensidades, cuando mi olfato agudo te buscaba en los brazos de un anciano, un joven saliendo de la universidad, un adulto de saco y corbata corriendo café en mano con una prontitud tremenda por llegar al trabajo. es *chanel*, el *pinche* olor a *chanel* que me dejaste impregnado en el alma, en los poros de mi cerebro, en mis heridas viejas que he remendado con pelos de gato. es un hecho, tengo adicciones cada vez más fuertes a los aromas, a recordarte cuando miro cucarachas en celo y ¿cómo no? a verte cada mañana frente al espejo al mirar mi barbilla. (tu barbilla

parece nalga de escuincle, eres una prieta bien chula, ¡verdad de dios!)

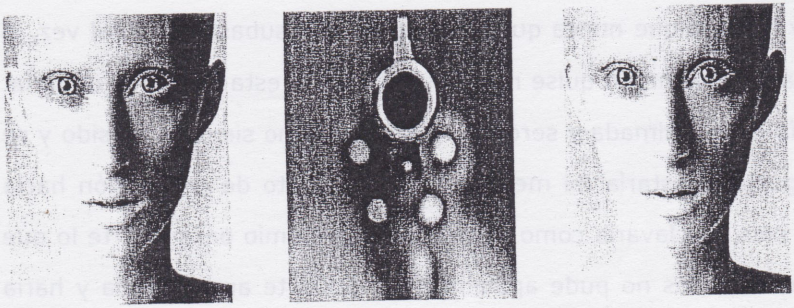
hasta hace unos días te creí muerto y feliz, a la vez. me alegré al pensar que los árboles de fresa que algún día conjeturamos no eran ciertos, te acompañarían en una vereda fúnebre de un verde clorofila y un rojito carmesí. la música plácida, empeñada al menos en darte gusto por última vez recreando los sonidos que tus manos emitieron cuando fueron fuertes y decididas. envidié mucho a tus múltiples guitarras, debes saberlo, lo diestro que eras con cada arpegio y la dureza con que podías revolucionarme en una melodía. pero, pero sucede que ¡no estás muerto!. has aparecido de repente en cuentos de óleo y serpentina. te encontré anteayer entre tantos miedos. no te has ido, estás como virus portador, sin ocasionar estragos... silente y amable... un diamante adquirido a meses sin intereses, una gema que no pude terminar de pagar. recibos extraviados, servilletas, papeles sin sello. una acción de compra-venta donde los pagarés no fueron cumplidos y la joya solo se quedó en un monte de piedad a esperar, nomás a esperar.

hoy no digo que nunca querré estar en una subasta, que tal vez, si en algún momento quise romperte la jeta.... esta vez no lo dudaría. sería llana, calmada y serena... elegante como siempre he sido y sé te gusta. ajustaría mi mejor plomazo en acto de presunción hacia tus pies, te clavaría como estaca muy cerca mío para decirte lo que muchas veces no pude apalabrar(te). yo sí te amordazaría y haría que me vieras fijamente como aquella vez en aquel puente lleno de

luz. dejaría que lloraras y recordaras que las coincidencias existen en este pedazo de tierra. te abrazaría sin blandengueces, te abrazaría con un miedo incremental, miedo desesperado por no volver a verte, te soltaría hasta que los olores volvieran a fusionarse por si decides odiarme tras haberte hecho sangrar...

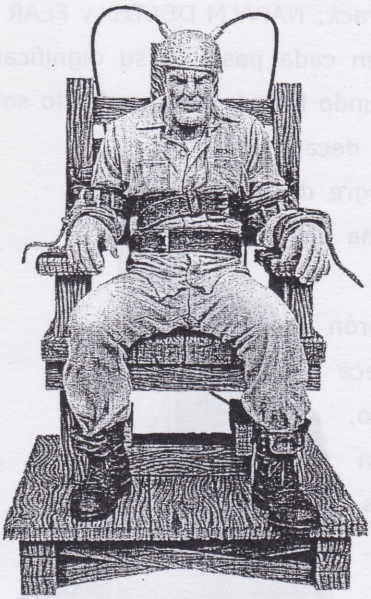
la señora que vende tamales en la esquina me dijo en la mañana que le dieron un billete falso. sonreí cuando me dijo esa gran estupidez. -¿un billete falso doña susi?-, -sí mija, pinche gente jodedora-, -no doña susi, no somos "jodedores", es que también nos han engañado-

mañana no creo pasar frente a la olla de atole y envoltorios en hojas de maíz. la señora me recuerda que no sé ganar subastas, que soy una ladrona de billetes falsos, que las joyas no están en un anafre, que cerca de tu casa había un mercado de tamales, que se me hace tarde para dormir mientras te pienso, que nuestros padres nunca nos pidieron, que tu estás en un míoacá y yo, colgada de un muro... en un tergal de óleo, dedicado, con plica y postfechado.



Una noche *grindcore* con Marv

Por Cadáver Muerto



Una noche cualquiera.

Llegas de la *chamba*, aburrido, a una casa donde nadie te espera. Tomas una cerveza del refrigerador para que el cansancio no cale tanto y la soledad chapotee en alcohol. Prendes la televisión y como siempre lo único interesante son los documentales sobre la vida animal: leones, hienas, leopardos, hipopótamos y cocodrilos... nunca bebas agua en el mismo lugar (los cocodrilos tienen muy buena memoria).

Tomas la pipa y te preparas una discreta dosis de *yesca*.

Suena el teléfono y lo mandas al *carajo*: no te quieres arriesgar a recibir malas noticias.

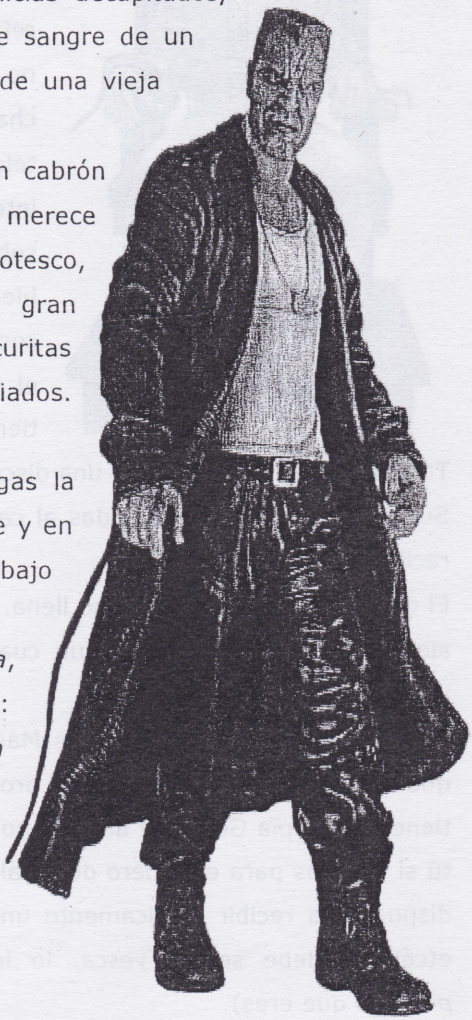
El documental cumple pero no llena. Pones una película. *Sin City* es siempre una buena opción aun cuando la has visto más de diez veces.

Sientes cada *putazo* que recibe Marv y disfrutas esa rabia con la que el feo antihéroe escupe su propia sangre. Y es que también tienes tu propia Goldie, y aunque no está muerta como la de Marv, tú sí lo estás para ella, pero de igual manera eres materia más que dispuesta a recibir estoicamente una buena dosis de *madrazos* y etcétera (debe ser la *yesca*, lo idealista y lo románticamente *pendejo* que eres).

Pero *jódete*. La vida no es una película, y es una lástima porque morirías mejor que nadie en esa silla eléctrica.

El teléfono suena de nuevo y de nuevo lo ignoras.

Te sabes de memoria los diálogos de la película, así que quitas el audio y preparas tu propio *soundtrack*: NAPALM DEATH y FEAR OF GOD acompañan ahora a Marv en cada paso de su dignificante venganza. Marv vive su propio mundo bajo la uña corriendo sobre la sangre derramada de policías decapitados, machacados, castrados sobre sangre de un amor difunto a la fuerza y de una vieja lesbiana vieja amiga.



Es un hecho que más de un cabrón relacionado con el Vaticano merece los *chingazos* que el tipo grotesco, sicótico-esquizofrénico y de gran corazón, reparte entre los curitas caníbales, padrotes y amafiados. No cabe duda al respecto.

Se acaba la película y apagas la música. Ya es bastante tarde y en unas horas hay que ir al trabajo como hoy, como ayer.

Mañana al regresar otra *chela*, otro *vaisa*, otra *movie*: *Masacre en Texas, La virgen de los sicarios, Old Boy, Kill Bill Vol. 2, Ciudad de Dios*... cualquiera de ellas promete y cumple.

Crónica culinaria disonante o como preparar un CARCASS

Por Igorthroat

El *grindcore* es un arte en todas sus variantes, es el material estructural que permite al *punk rock* reivindicarse como movimiento y caracterizarse una vez más ante la gran industria musical con su actitud independiente y amateur, mostrándose así mismo como una verdadera amenaza musical para la humanidad. Tal es el caso de la legendaria banda anarco-punk CONFLICT: la fuerza ingobernable, formada en 1981 (en Eltham al sur de Londres). Ellos han tenido que presentarse ante la ley por cargos legales en diferentes ocasiones y han sido obligados a pagar daños y prejuicios, ya que sus presentaciones terminan en una batalla campal contra los elementos de seguridad.

El *d-beat,* tanto como el *punk rock,* van intrínsecos dentro de la escena extrema, reproduciéndose rápidamente como animales, creciendo, irguiéndose, desarrollándose incluso en expresiones más violentas y desgarradoras, culminando en expresivas criaturas capaces de alterar el orden natural de los parámetros convencionales cuando la destrucción de la melodía, el *punk* y su nihilismo decadentista, estaba muriendo.

Primero fue la ecléctica banda AMEBIX (desde 1978) de Bristol, Inglaterra, precursores del *punk-crust* y el *thrash metal*, quienes mezclaron un poco de *punk* inyectado con *heavy metal*. Sonido perfeccionado por HELLBASTARD y que más tarde conoceríamos bajo la etiqueta *crust* gracias a su primer demo *Ripped Crust*. Posteriormente aparecería una demoledora banda de Meride

(también de Inglaterra) en 1982, bajo el nombre de CIVIL DEFENCE y que poco después cambiarían su nombre por el de NAPALM DEATH, banda musicalmente terrorífica y de letras socialmente oscuras y pavorizantes, con un sonido *hardcore* llevado al extremo, género mejor conocido por sus 240 *bits* por minuto como: *grindcore*. Para 1985 nace en Liverpool un sonido homenaje a DISCHARGE con el nombre de DISATTACK, un *d-beat* más crudo y directo con un poco de tecnicismo; nacen así las raíces de una de las bandas más importante del género *grind-death / grindcore* con un pequeño toque de brutalidad, el nombre con el que después se diera a conocer esta banda seria CARCASS.

El secreto en la receta para este platillo llamado CARCASS es:

Ingredientes

Pek (vocals), Bill Steer (guitar), Paul (bass), Middie (drums), Jeff (bass, vocals), Ken Owen (drums).

D-beat, *crust*, *punk*, *hardcore*, *thrash*, *death metal* y *grindcore*.

Política, anarquismo, veganismo, muerte, medicina patológica y forense, agresión, rapidez, tecnicismo y ruido.

Elaboración

El *d-beat* de Bill William Steer, Pek, Paul, Middie, se mezcla cuidadosamente con el *crust* de Jeff Walter, dando como resultado un sonido más denso y marcado, más potente y brutal. Una vez ya obtenido el sonido deseado se vuelve a mezclar con la potencia del *hardcore-punk* de bandas como: ELECTRO HIPPIES y HERESY para darle la pesadez necesaria que requiere el *thrash* metal sin cruzar la delgada línea de la lucidez, obteniendo como resultado un sorprendente sonido *death metal* perfeccionado por Ken Owen, hasta lograr una brutal sinfonía de enfermedades de 240 *bits* por minutos llamada CARCASS.

Otra tocada en Morelia: hardcore from hell

Por Cadáver Muerto

Hasta ese momento sólo había asistido a una tocada en Morelia, al Brutal Fest (en diciembre del 2006, donde tocaron una buena cantidad de bandas *metaleras* y ruidosas como RAPED GOD, ANARCHUS y OXIDISED RAZOR, entre otras) y en general fue una muy buena noche, y de buenas a primeras algunos meses después alguien me avisa de una tocada *hardcore* en el Centro Histórico, y *pos* me dije, "no hay nada qué perder", así que revisé el cartel y me llevé una buena sorpresa... bueno, me llevé varias, pero la primera fue que tendría la posibilidad de saludar a un *compa* que pensé no vería de nuevo en muchos años. Y ese tipo no era sino el buen Mastur, quien maneja el sello independiente DOGMA DESTROYER RECORDS, con el cual RIZOMA RECORDS (sello en el que participo con varios amigos) ha tenido más de un proyecto en común.

Así que de entrada sería una buena noche: el Mastur vendría con su nueva banda a Morelia y lo haría en compañía de un grupo londinense llamado GIVE UP ALL HOPE (ex integrantes de HEALTH HAZARD y HIATUS... otra buena sorpresa).

Conocí al Mastur hace ya algunos años cuando organizó una gira por casi todo México con su antigua banda (ABSOLUCIÓN) acompañando a los texanos de BREAD AND WATER, y nos pidieron organizar algo en Hermosillo. La verdad es una lástima que ABSOLUCIÓN no siguiera haciendo ruido, *grindcore* del bueno, pero *pos* las cosas pasan por algo y hoy el Mastur toca la batería en ANTIMASTER, banda con un crudo y potente *hardcore d-beat* con tintes *crust*, donde gente que ha pertenecido a grupos como HOG y AK47 completan el equipo, con la colaboración del también vocalista de INSOLENTES.

Al llegar al *toquín* definitivamente me hago notar con mi cara de turista perdido; no conozco a nadie y nadie me conoce, por lo que me acerco a la puerta a preguntar si ya se podía entrar, pero el tipo de la puerta se extraña de mi afán de introducirme cuando aún la tocada no empieza, y me dice que en 20 minutos podré hacerlo.

¿Y qué quería hacer adentro cuando sólo estaban los organizadores y las bandas? *Pos* como ya dije, no conocía a nadie y nadie me conocía, así que quería encontrarme con el Mastur, y si no lo encontraba, cuando menos podría *chelear* y empezaría a platicar amenamente conmigo mismo y dejaría de importar que era yo un fuereño sin conocidos. Y pasaron 20 minutos, luego otros 20, luego otros quince, y cuando ya me estaba en verdad desesperando, sin alcohol y sin ruido, y a punto de acercarme al tipo de la puerta para sincronizar relojes en caso de que no se pudiera ingresar todavía, visualicé al Mastur charlando en la banqueta con dos tres raza.

Mi plan al encontrarlo era meterle un susto, llegar actuando mala vibra y decir una babosada como "No te acuerdas de mí", y sí, eso dije, pero no creo que mi supuesta actitud piratita llegara a ser más que una mala actuación (el plan también implicaba la parte donde al Mastur le parecía gracioso), y me sentí ridículo, mucho de hecho. Tardó unos segundos en reconocerme, pero al hacerlo se impuso más que nada un gran símbolo de interrogación en su rostro que denotaba un claro "¿qué *coños* haces en Morelia?".

Repentinamente, después de saludarnos, nos quedamos sin palabras, además él estaba un poco muy ocupado con el *pedo* de dónde poner la camioneta para que quedara cerca de la entrada y bajar no sé qué *mamadas* del equipo de sonido y el puesto ambulante de discos, playeras y anexos.

Decidí entrar al *toquín* y comprarme una *chela*. Cuando el Mastur se desocupó llegó conmigo y ya charlamos como en los viejos tiempos, me presentó a los *güeyes* de su banda y empezamos a ponernos, ahora sí, al día. La *chela* estaba barata, pero a los integrantes de la

banda se la vendían más *bara*, así que cada ronda les daba mi lana y me traían una *chela* a precio de "artista", lo cual se agradece. Con el que más me acoplé desde el principio fue con el vocalista de ANTIMASTER, un *cabrón* a toda madre.

Ya *pa* la tercera *chela* empieza la primera banda, una banda de Morelia llamada MI PROPIO ENEMIGO, quienes por cierto eran los organizadores.

Cuando estaba afuera y esperaba que pasaran los dichosos 20 minutos, pregunté qué pedo con MI PROPIO ENEMIGO, y algún *güey* que me vio cara de peregrino me dijo que tocaban *hardcore* melódico, pero al primer guitarrazo y *tarolazo* me di cuenta que en definitiva estos tipos eran una banda *hardcore* al más puro estilo de la vieja escuela, cuando menos así me pareció a mí.

Llevaba mi cámara de video y fotográfica, ya que a cada ciudad que voy intento conocer y registrar algo del mundo subterráneo, de la escena independiente, y esa no era la excepción, pero como tenía poco capital, no compré cinta de video nueva y estaba usando algo que me había sobrado de mi viaje pasado, y muy a mi pesar había decidido sólo grabar a ANTIMASTER y a GIVE UP ALL HOPE, pero desde la primera nota entendí que no grabar a MI PROPIO ENEMIGO sería un error, así que sin pensarlo dos veces maté la *cheve* (qué sacrificio) y me fui hasta donde estaba la banda y al final grabé casi todas sus rolas.

MI PROPIO ENEMIGO sabe lo que hace y lo hace muy bien. No sólo ofrecen un buen espectáculo musicalmente hablando, sino que todos los integrantes se ponen las pilas y contagian una energía *harcorera* muy *cabrona*. Si yo no hubiera traído las cámaras encima, me cae que empiezo el *pogo*... como en los viejos tiempos.

Al terminar MPE, ANTIMASTER no tardó en acomodare y empezar el ruido. Como dije antes, esta banda son un crudo y potente *hardcore d-beat* con tintes *crust*, y una garantía de un buen *slam hardcorero* y *punketa*, el cual no se hizo esperar. El Mastur y compañía llegaron

al punto de deshidratación entre tanto brinco, cabeceo y corazón que le pusieron al *show*. Nadie se puede quejar que sus 35 pesitos de la entrada no fueron bien invertidos.

Seguidamente, y sin perder tiempo, los europeos de GIVE UP ALL HOPE tomaron el control cuando ANTIMASTER abandonó el escenario, y no dejaron a la audiencia tomar un respiro (a menos que ese respiro fuera para ir a la barra y regresar con una *chela* o ir a pegar una meada). No puedo decir que GIVE UP ALL HOPE ofreció menos que las dos anteriores bandas, ya que no sólo mantuvo el ambiente, sino que atrapó al público, tanto a gente que ya los había escuchado (cuando menos por Internet) como a los que por primera vez tenían el placer (como yo) de degustar tan delicioso espectáculo rompe tímpanos frágiles y poses.

Fue una noche poca madre. E insisto, nadie se puede quejar ni reclamar que lo que pagó de entrada no valió la pena.

Al final pude charlar un poco y con más calma con los GIVE UP ALL HOPE e intercambiar algo leve de material. Le di a Gianluca (bajista) un ejemplar de un viejo *fanzine* que publiqué hace rato y un disco del GRITO (editado por RIZOMA RECORDS y otros sellos), y él me obsequió un vinilo de su banda.

Al terminar el *show* los acompañé a dejar sus cosas y equipo en casa de uno de los integrantes de MPE, y de ahí fuimos hasta el bar, no más cercano, pero sí abierto... y ésa es otra historia, otro *choro*.

Linda y *chingona* noche.

GIVE UP ALL HOPE por Cadáver Muerto

NUNCA MÁS

NUNCA MÁS nace en el año de 1998 en la ciudad de Guadalajara, con un sonido *metal core* muy marcado y que poco a poco se iría perfilando más hacia un potente y denso *death-core-grind*. Han compartido escenario con bandas como NAPALM DEATH, AGNOSTIC FRONT, ANARCHUS, PHOBIA, entre otras. Cuentan con varios discos propios y aparecen en diversas compilaciones de música y video. Como influencia musical tienen al *hardcore* de los años ochenta y noventa, *death metal* sueco, *grindcore* japonés y el *trash metal* brasileño (en sus propias palabras).

No sólo puedo asegurar que son una banda que dan todo en cada concierto, ya que los he escuchado más de una vez en vivo, sino que son también personas muy *chidas*, viejos compañeros cerveceros y de ruido, así que simplemente agregaré que los escuchen y consigan su música.

Cadáver Muerto

www.myspace.com/nuncamashc

Entrevista a NUNCA MÁS

Por Cadáver Muerto
Contestada por Gabriel, guitarrista y voz de la banda

Ya con un nuevo disco recién salido del horno, cómo se sienten con este trabajo, qué nos pueden decir de los sellos que participaron en la edición

Estamos orgullosos de este disco, pues todas las personas que colaboraron para que saliera a la luz son amigos de la escena ya de años, comprometidos con el movimiento, muy honestos: Bautista (rediseñó el logo), Arturo Niño (creó el arte), Claudia Morales (fotos), Francisco Sánchez (grabación) y desde luego, todos y cada uno de los sellos: RIZOMA, DOGMA DESTROYER, CRYPTAS, DECISIÓN PERSONAL, AKRACIA... son sellos que toman muy en serio lo que hacen y tienen un repertorio de buenísimas bandas y una distribución increíble. También nos sentimos un poco aliviados de que por fin está ya en las calles. Lo grabamos hace un año y medio y tuvimos muchos problemas para sacarlo, nos costó mucho trabajo. Es una pequeña edición de 500 copias, así que consíganlo.

En sus inicios NUNCA MÁS fue una banda de cinco integrantes, actualmente se han consolidado como trío, ¿ha afectado esto de alguna manera en el concepto de la banda, en la identidad?

En el proceso de composición, mucho. Inicialmente era una banda de *hardcore*, lo que en aquellos años -en los noventa- se le llamaba *New School* (una mezcla de *hardcore* y *metal*).

Como trío nos inclinamos más al *metal* y al *grindcore*, sin olvidar el *hardcore*, pero es muy raro que una banda de *hardcore* sea un trío. Sin embargo, hemos tratado de tener invitados que nos ayuden en presentaciones en vivo como Master de DÍA DE CAMBIO y recientemente x Toño Invictus x, por lo que sí hemos tratado de ser un cuarteto... creo es un mejor número para ser una banda más completa y ofrecer algo mejor.

Qué diferencias encuentran entre cada trabajo de su discografía

No creo que sea la evolución de un sonido, simplemente es el tratar de variar nuestra fórmula de composición influenciada por lo que escuchemos en ese momento y las condiciones generales en que como banda nos encontremos. Ninguno de nosotros ha tenido las mismas influencias musicales, tenemos puntos de coincidencia que nos ayudan a estar de acuerdo, pero siempre hemos escuchado diferentes tipos de bandas, y todo eso da como resultado que en nuestras grabaciones la música y el estilo cambie un poquito... creo por eso nunca hemos tenido un sonido convencional.

Son una banda con muchos seguidores en el DF y tienen mucha relación con dicha escena, ¿qué tal sus presentaciones en esa ciudad?

Muy buenas. El D.F. siempre ha sido como nuestra segunda casita. Tenemos dos años que tocamos muy seguido, aun cuando vivimos en ciudades distantes, pero en cada presentación tratamos de dar todo. De hecho recién estuvimos viviendo en el D.F. cuatro meses.

Aparte de su trabajo como banda también tienen experiencia como promotores y organizan tocadas y conciertos, qué tal le va con eso

En cuanto a *hardcore* se refiere, me atrevo a decir que el noventa y nueve por ciento de las tocadas que se han hecho en los últimos diez años, con bandas del país e internacionales (en Guadalajara), nosotros las hemos organizado junto con el MHC, lo cual es un trabajo duro y siento que en cierta forma ha interferido un poco con el trabajo de la banda como tal, pero así se han dado las cosas y ha sido muy *chingón* conocer a tanta gente.

Con qué bandas han compartido escenario y realmente han disfrutado no sólo tocar, sino como espectadores

NAPALM DEATH, INTEGRITY, INVICTUS MANEO, DESPUÉS DEL ODIO... hay muchas más, pero ahora sólo me vienen a la mente éstas.

En el 2007 estuvieron muy activos en cuanto a giras, qué tal la experiencia

Hicimos una gira de diez fechas seguiditas sin descanso. Al principio ya sabes, el miedo de que no resulte algo o los famosos imprevistos, como que en México es muy difícil tocar en lunes o martes, que se nos acabara el dinero (pues la gira fue autogestionada), o hasta una maldita llanta ponchada... pero al final la pasamos *rebién* en todas las fechas y no pasó nada malo. Esperamos pronto se pueda repetir esa experiencia: un éxito.

Antes de tocar en NUNCA MÁS, en qué grupos han participado... ¿tiene actualmente algún proyecto alterno?

Tocamos en algunas bandas locales de *metal*, *hardcore* y *punk*, que en realidad ya nadie se acuerda de ellas... eso fue hace más de diez años, ahora Beto es baterista de EXTINCION CEREBRAL (pioneros del *grindcore* en Guadalajara y México) y andan muy activos, también es vocal en FRENTE AL MIEDO, y yo soy guitarrista de ANTES DE MORIR, bajista de FRENTE AL MIEDO, guitarrista de BROTHERS IN ARMS (D.F.H.C.), y de repente también guitarrista emergente de algunas bandas locales.

¿Algo más que deseen agregar? *Chido* por la entrevista. Un saludote para ustedes y a ver cuándo nos tocan unas bien heladas...

En marzo vamos a tocar en Hermosillo, Mexicali y Tijuana, promocionando el disco por allá... esperamos la gente nos apoye, y pues, estaremos compartiendo *cheve* y bacanora.

Entrevista a Haemorrhage

Por Rachell
Contestada por Ana, guitarra rítmica

Ana, muchas gracias por darte el tiempo para contestar esta entrevista... cuéntanos un poco sobre la historia de Haemorrhage.
¡Rachell! ¡Gracias a ti! HAEMORRHAGE se formó en 1990 con José (bateria) y Luisma (guitarra), pero era un proyecto muy poco serio. En cuatro años sólo grabaron un demo. En 1994 entramos en el grupo Fernando "Lugubrious" (voz), Ramon (bajo) y yo.
A partir de esto empezamos a tocar conciertos y sacamos nuestro primer CD: *Emetic Cult,* en el año 1995. Después se fue José y entró Rojas, y un poco más tarde salió el disco *Grume* en 1997, *Anatomical Inferno* (1999), *Morgue Sweet Home* (2002) y *Apology for Pathology* (2006). Aparte de esto, pues hemos sacado diez *singles*, un DVD y más cosas. Esto es más o menos la historia, por no enrollarme mucho.

Felicidades por el CD *Apology for pathology*, ¿Qué podemos esperar de Haemorrhage en este material?
No sé. Es difícil de contestar. Creo que sólo podéis esperar a HAEMORRHAGE. Eso sí, yo creo que con un estilo más *grindcore* que en discos anteriores. Quizás es una vuelta un poco más al estilo de los primeros CDs, pero con un sonido de ahora... pero es HAEMORRHAGE en estado puro.

Mucha gente conoció a Haemorrhage por el CD *Morgue Sweet Home*, ¿cómo fue la respuesta del mundo para ese disco?
La respuesta fue increíble. Sí, quizás en América si ha sido *"Morgue..."* el que más nos haya dado a conocer, el que más ha vendido, pero yo creo que en Europa (y también en muchos otros lugares) el que nos abrió el camino y puso el nombre de HAEMORRHAGE en boca de mucha gente fue *"Grume..."*. *"Morgue..."* fue otro paso más que puso a HAEMORRHAGE en otro nivel y yo creo que *"Apology..."* no sólo confirma lo que fue *"Morgue..."*, sino que para mí que lo supera.

Acá en México existe una legión de *fans* (en la cual me incluyo), y sería un sueño verlos en vivo por acá, pero sabemos que es difícil... leí por ahí alguna vez que ustedes sacaron el DVD *Visions from the Morgue* para los *fans* que no los hemos podido ver en vivo, platícanos un poco sobre eso.
Para nosotros seria un sueño tocar en México porque sabemos que hay mucha gente que nos apoya allí. Además es un sitio que nos encantaría visitar. Tiene que ser increíble. El DVD es un poco para eso. HAEMORRHAGE tiene *fans* en sitios que no te puedes ni imaginar (Marruecos, Arabia Saudita, Dubai, Sudáfrica...). Sabemos que nunca podemos ir a tocar a estos países porque aparte el *grindcore* no está extendido allí. El DVD es una gran oportunidad para esos *fans* de vernos en vivo. Además incluimos dos *videoclips* y canciones de conciertos de nuestros inicios, así la gente puede ver un poco la evolución de HAEMORRHAGE. Creo que puede haber otro DVD para fin del 2007/2008.

¿Ha habido alguna evolución dentro la banda?, vamos, me refiero al sonido entre *Morgue Sweet Home* y *Apology For Pathology*
Si, yo creo que *"Morgue..."* suena más a *death metal* que a *grind*. No es algo que buscásemos, simplemente quedó así, o quizás influyeron los gustos del productor o el sonido que pusimos. A mí no me gustaba mucho ese sonido para HAEMORRHAGE, porque ya hay muchos grupos que suenan así. *"Apology..."* suena más natural, como somos nosotros en realidad... no es algo buscado, es todo más natural. Y los temas me gustan más.

Cuál es tu opinión sobre la escena Metalero española, ¿qué bandas te gustan?
GRUESOME STUFF RELISH, DENAK (RIP), DISTURBANCE PROYECT.

Cuáles son tus influencias y qué bandas son tus favoritas
MACABRE, IMPETIGO, BOLT THROWER, JUDAS PRIEST, CARCASS, DAWN OF DECAY, EXTREME NOISE TERROR, MISFITS, IMPALED, TESTAMENT, ANTHRAX, L7, TOY DOLLS, DOOM...

Qué opinas de la ola de racismo en España en cuanto a bandas *metaleras* se refiere.
No conozco a ningún grupo metalero español que sea NAZI. Seguro que lo hay, pero no son conocidos. Si lo fuesen me daría igual. Como decía LA POLLA RECORDS: "Allá tú y tu ideología, yo tengo la mía."

Cuál ha sido la mejor experiencia para Haemorrhage tocando fuera de España

El OBSCENE EXTREME, MARYLAND DEATH FEST, y todos los festivales que hemos hecho. La primera gira con DEAD INFECTION... hay muchas experiencias buenas.

Qué bandas mexicanas te gustan
Lo que más me gusta es CENOTAPH (el primer EP)

Qué me puedes decir sobre el CD que viene: *Peel Sessions*, en qué quedó la votación en el *Myspace*?
Ya lo hemos grabado. El día 3 de enero concretamente, pero no estamos muy contentos con el sonido. Lo vamos a remezclar y masterizar. Al final grabamos diez temas: *Mortuary Riot, Oozing Molten Gristle, Decomposers, Anatomized, I'm a Pathologist, Disgorging Innards, Excavating the Iliac Fossa, Dissect Exhume Devour, Furtive Dissectiom* y *Exquisite Escatology*.
Lo sacaremos en vinilo imitando las portadas de las *Peel Sessions* originales (de CARCASS, NAPALM DEATH...) Fue una experiencia diferente que grabar un disco normal.

Muchísimas gracias otra vez Ana por tu tiempo, ¿algo más que quieras agregar?
Gracias a ti, Rach, y un saludo a todo los *fans* mexicanos.

www.myspace.com/ana_haemorrhage
www.myspace.com/haemorrhage

Esta entrevista fue realizada originalmente para *Scalpelo Zine* (Morelia, Michoacán), quienes aceptaron compartirla para su publicación en *Plan 9b*.

Banda formada en el 2001 en Guadalajara, Jalisco.
Cuentan con un demo titulado *Aplasta cabezas,* el cual contiene 18 temas con *intros* de películas de terror, sátira política y religiosa. Actualmente están en charlas con ESTAJANOVISMO RECORDS y CRYPTAS RECORDS para la edición de su nuevo trabajo: *Si quieren paz, acaben con ellos*.
Su sonido es el de un *grindcore* con toques *death metal* extremo, pero sin dejar la rabia del sonido *underground*, y aun cuando no son una banda *gore* su música deja en claro que sí han sido influenciados por agrupaciones de este género, sobre todo en la batería.
Han compartido escenario con bandas como FALLAS DEL SISTEMA, NUNCA MÁS, DISGORGE, NO MÁS NO, ANTIMASTER, MISERIA HUMANA, BREAD AND WATER, STRESS, OXIDISED RAZOR, ANARCHUS, PHOBIA, GIVE UP ALL HOPE e IMPALED.

Cadáver Muerto

www.myspace.com/decapitadogrind

Entrevista a DECAPITADO

Por Cadáver Muerto

De qué hablan sus letras, ¿van dirigidas a un sector en especial?
Antes que nada, no somos satánicos ni comemos gente ni animales, sólo damos nuestro punto de vista de la sociedad y el mundo en que vivimos... hablan de hechos políticos, religiosos, historias macabras sobre asesinatos y cosas que pasan en el país: corrupción, violaciones y otras cosas.

¿Consideran que existe una consolidada escena mexicana de metal?
Pues... creemos que poco a poco se está logrando algo en la escena mexicana. Han salido muchas buenas bandas. Lo malo es que están escaseando los foros (y más aquí en Guadalajara) para los eventos y más que nada falla la difusión. Nos falta mucho por hacer.

Tengo entendido que tienen una buena relación de amistad con gente de la escena *punk* y *hardcore* de Guadalajara, ¿existe un tipo de antagonismo entre las diferentes escenas en su ciudad?
En lo particular nosotros tenemos buena amistad con *grinders*, *punks*, *metaleros* y *hardcoreros.* Agradecemos mucho a la escena *punk* y *hardcore* que nos han brindado mucho apoyo; ellos nos abrieron las puertas y estamos agradecidos... pero como en todos lados siempre hay gente que no tiene nada que hacer más que molestar y no aportan nada a la verdadera escena *underground*. Lo bueno es que hay gente de diferentes escenas que se interesan y tratan de apoyar como debe ser y formar una sola escena.

Qué opinan del resurgimiento del *gore* en el *underground*
Es bueno... antes no se escuchaba mucho aquí en Guadalajara y últimamente han salido muchas bandas del género *gore* y hay cosas rescatables.

Qué opinión tienen de las siguientes bandas:
DISGORGE: Una muy buena banda. Es de los mejores exponentes en México y con quien hemos tenido oportunidad de tocar tres veces.
FALLAS DEL SISTEMA: Una de las bandas con más trayectoria de Guadalajara. Gracias al Min, al James ágil y a Yaky (que En Paz Descanse), por todo el apoyo.
TRANSMETAL: ...
ANARCHUS: Es una de nuestras influencias. También hemos tenido el gusto de alternar con ellos en varias ocasiones.
NUNCA MÁS: Una muy buena banda de Guadalajara con la que también compartimos varias veces escenario y con quien también estamos agradecidos por todas las tocadas a las que nos han invitado.
CADÁVER: También una de las mejores bandas de *gore / grind* en Guanatos.

¿Conocen algo de la escena del norte de México?
Sí, conocemos algo de *hardcore*, *grind* y *death*, de hecho hace algunos meses tocamos con bandas muy buenas de Sinaloa (REBELIÓN, NO SIGNAL, CERILLA), también con NECROPSY, NO MÁS NO y STRESS, hace ya algunos años. Hemos escuchado muchas bandas como INVICTUS, MANEO, SHIVAL VA, PLAYING WHIT GUTS OF TORSO, HORROR TIERS... en nuestra opinión hay buen material en el norte.

¿Tienen algún video o planes de hacer alguno?
Por el momento no tenemos video pero estaría bien hacer uno, *je je je*.

Siendo una banda de metal, en este país, ¿se puede vivir de la música?
Pues está muy difícil, *je je je*.

¿Han tenido acercamiento con algún sello o compañía disquera?
Sí, nos están ayudando en la producción del disco ESTAJANOVISMO RECORDS y CRYPTAS RECORDS, a quien también agradecemos que nos hayan tomado en cuenta.

¿Algo más que deseen agregar? *Chido* por su tiempo y a ver cuándo se avientan una gira por el norte.
Pues gracias a ti por el apoyo y creo que pronto andaremos por allá. Saludos a todo el *underground* del norte del país de parte de DECAPITADO. Mucha suerte.

www.myspace.com/decapitadogrind

DESAPARECIDOS EN ACCIÓN

Nacida en el Distrito Federal en 1999, DESAPARECIDOS EN ACCIÓN es una de las primeras bandas que asumen la identidad del *death core* en México. Formada con ex integrantes de grupos como CROSS-BONES, STREETDOWN y TOMAHAWK mantienen un equilibrio entre la escena *hardcoreña* y *metalera*. Si disfrutas lo que llaman *hardcore* de la nueva escuela o el metal ruidoso y agresivo de hoy y siempre, esta banda es para ti.

Cadáver Muerto

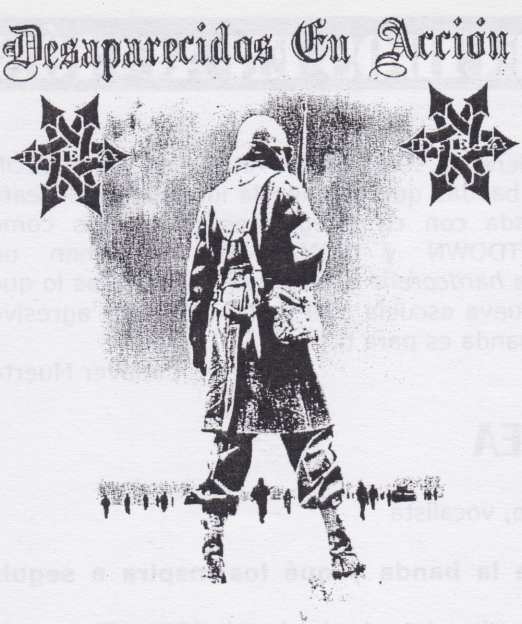
Entrevista a DEA

Por Cadáver Muerto
Contestada por Guillermo, vocalista

¿Desde cuándo existe la banda y qué los inspira a seguir tocando?
La banda le está pegando al rock desde el 2000. El pasado noviembre cumplimos siete años en activo.
Qué nos inspira a seguir tocando... ah, *jijo*, es algo muy complicado de responder en un país cuya escena musical está del *huevo, ja ja*... ya ves que los organizadores no le dan mucho *chance* a nuevas bandas ya que con las que trabajan se la van llevando relax y *pos pa* qué arriesgar, ¿no? Espacios hay, y un buen, pero como que eso de pagar por tocar, *ja ja ja, ta cabrón,* ¿no crees? Creo que lo que nos impulsa a seguir tocando son las ganas, el aferre y creer en lo que se está haciendo, creer en ti y en que tu música te llene un buen. Eso es lo que más impulsa a seguir adelante: las ganas de demostrar que puedes entregar un buen producto.

¿Sienten que han evolucionado como banda?
Sí, sentimos que sí hemos evolucionado como banda y un buen. Después de siete años de estarle dando hemos intentado hacer de nuestra ejecución algo mejor. No te puedo decir que somos así como que los más técnicos, pero el hecho de tener ya que tocar con *clic*, *ja ja* (*chales*), se vuelve esto complicado *ja ja*.

¿Cómo se definen musicalmente, cómo explican el concepto DEA-METAL?



Bueno, lo de DEA-METAL es sólo cosa del *cotorreo*, no creo que sea algo así como un concepto, *ja ja*. Cuando comenzamos nuestra inclinación era más hacia el *hardcore*. En aquel entonces así definíamos nuestro estilo, y ya por 1999 como *metal core*. Tiempo después nos comentaron que más bien nuestro estilo no era ése, que era como una fusión entre *death metal* y *hardcore: death core*. Ahora, pues, no lo definimos de ninguna forma... nuestras influencias son distintas (*punk, hardcore, metal, death, thrash);* digo, escuchas muchos grupos e indistintamente esto te lleva a asimilar algo de la forma como tocan las bandas que te gustan. El hecho de poner una etiqueta talvez sea para poder identificar a las bandas de una forma más fácil. Nosotros preferimos dejar eso a la gente que nos escucha y le gusta lo que hacemos. Una vez nos dijeron que nuestra música de repente sonaba como *black metal* (*iah, chin...!*). Fue cuando pensamos: dejémonos de ondas, y que cada quien nos etiquete como quiera, *ja ja*, que nosotros seguiremos haciendo rock *ja ja ja*.

Qué bandas de su ciudad recomendarían

ANARCHUS, quienes ya llevan sus buenos años atormentando las buenas costumbres. Muchas de las nuevas bandas suenan *chido*, pero las que nos gustaban *perrón* ya no tocan, *ja ja*... ¿donde está PACTUM? *Je je* (*empedándose* yo creo).
Hemos tocado con un buen de bandas de por acá, tantas que los nombres se nos van.

¿Pueden decirnos cómo clasifican cada uno de sus discos y cómo fue el proceso de grabación?

¡*Ora*! *Ja ja*... bueno, el *Deja que los cielos ardan* fue un disco con el que comenzamos a experimentar qué tanto podíamos hacer. Creo que aquel CD fue algo más crudo, más... mmm... rápido en cierta forma. Comenzábamos también a ver qué tanto podíamos dar

musicalmente hablando. El proceso de grabación no fue tan complicado, las pistas eran a una toma y quedaban listas. Aquel CD fue más enfocado al *hardcore*. El nuevo sí fue más complicado, desde el hecho de tener que tocar con metrónomo, desde ahí las cosas se ponen feas, digo, poner orden cuando siempre se ha sido un caos, *ta cabron.* (*jajajaja*), pero al final el resultado quedó como queríamos. Creo que este disco es el disco que buscábamos desde hace tiempo. En ocasiones uno dice: "*ya chingue,* me *rifo*", porque la gente así te lo dice, pero la neta no es así, hay mucho trabajo que hacer. Digo, no queremos ser así como que la banda más *verga* de la escena, *ja ja ja*... porque la neta no lo somos, hay bandas más *cabronas*, pero sí estamos con la idea más que firme de que la gente nos conozca porque queremos hacer buena música y eso sólo se consigue *chingándole*.

¿Qué actividades llevan a cabo aparte de la banda?
Bueno, además de la banda, Toño (guitarra) es hojalatero, tiene su propio taller por los rumbos de Metro Constitución de 1917; Arturo (guitarra) es maestro de inglés ("*what?*"... *neta* que nosotros decimos lo mismo, *ja ja*); Román (bajo) es ingeniero en sistemas y es socio en una consultoría; Guillermo (voz)... o sea, yo, *ja ja ja*... soy ingeniero en sistemas y trabajo para una consultoría, además de eso *pos* nos ponemos *pedos* en cada ensayo (bueno, no sé sí eso cuente).

¿Tiene DEA una buena relación con otras bandas de la misma escena?
Sí, hemos compartido escenario con un buen de bandas y con todas ellas llevamos una buena relación musical.

Hace algunos años tocaron en el FESTIVAL VIVE LATINO, qué tal la experiencia
Sí, eso fue en el VIVE LATINO del 2000, en aquel entonces compartimos escenario con RESORTE (*iora!*). La neta fue una experiencia *chida*, un festival como ese está *cabrón*, no *mames*, un chingo de gente la que te está mirando... la neta es de *huevos* saber que tu música le puede gustar a tanta raza. La invitación fue para participar por parte de las corrientes y escenas *underground,* aquello que aún no ha sido prostituido por el *mainstream*... ese nivel de organización neta que te puede llegar a sobrecoger, el *pedo* es que pues ahora los VIVE LATINO ya no son así, digo, ya sabes a qué me refiero, *ja ja ja*.

Si algún promotor desea invitar a DEA a tocar a su ciudad, cuál es el proceso, qué es lo que piden como banda
Pues, lo de rigor: viáticos (pasajes, hospedaje, comida y *pomo*), y pues un aliciente económico para poder seguir adelante, digo, comprar cuerdas para guitarra y bajo, y todas las demás cosas que

necesitas como músico (*mota* y *cheve* no cuentan) no son gratis y sin instrumentos en buen estado cómo le *chingas*.

¿Hay DEA para rato?
Sí, acabamos de terminar el nuevo CD titulado *El lamento de los condenados,* el cual se grabó en IMPACTO RECORDS, la verdad es que fue una experiencia de lo más enriquecedor. Pararte en un estudio y alimentarte con todo lo que ahí te pueden enseñar, no *mames*, neta que es algo que dentro de poco lo haremos nuevamente, estamos trabajando ya en un nuevo disco, el cual queremos hacer conceptual, ya después les comentaremos más de ello, así como de tocadas y fechas para la presentación de este nuevo trabajo: *El lamento de los condenados.*

Bueno, gracias por su tiempo, ¿algo que deseen agregar?
Pues, antes que nada gracias por el interés en la banda... la gente no se da cuenta (o se hace) pero el trabajo de los *fanzines* como éste, así como *webzines* y estaciones de radio por Internet, es en verdad algo bien cabrón, más cuando se vive en una sociedad la cual se rige por el consumo, y si no vendes *pos* no te programan, digo, *chequen* Reactor, *ja ja*... esperamos que este nuevo disco que acabamos de terminar le agrade a la banda y nos podamos ver pronto en algún *toquín.* Hacer música es algo *verga.*

www.myspace.com/desaparecidosenaccion

Post editorial

He colaborado en muchos zines y yo mismo he publicado algunos a lo largo de mi estancia en el *underground* nacional. Son ya más de quince años de estar metido hasta el cuello en todo este rollo por puro amor al arte y aunque me duela aceptarlo, son pocas las personas que leen, que prefieren comprar un zine en vez de una cerveza. Así que si llegaste hasta aquí, hasta este punto, valió la pena... quiero creer.

Para terminar como debe ser y dar crédito a quien lo merece, quiero agradecer las buenas vibras y el apoyo que hicieron posible que esta modesta publicación esté de nuevo en la calle. Primero que nada gracias a las bandas por tomarse la molestia de contestar las entrevistas e interesarse en este *desmadrito* en tinta y papel: NUNCA MÁS, D.E.A., HAEMORRHAGE y DECAPITADO. De igual manera gracias a Rachell allá en Morelia por la amistad y los cafecitos que tanto extraño (amistad y tolerancia, qué no). También gracias y saludotes a Ana Carrera allá en el DF por su texto (al fin salió, je) y esas charlas *chidas* sobre cine, literatura, pintura y mil cosas más; gracias a todos los STRESS por estar siempre en el frente y las trincheras de la contracultura listos para la acción y lo que haga falta, así como a mis compañeros de Rizoma Records. Y con una *chingada*, gracias a ti lector, ya sea que llegaras aquí por mera casualidad o por intención propia. Es bueno saber que alguien nos lee.

Y espero no olvidar a nadie porque en verdad mi memoria apesta.

PD: Si deseas colaborar o contactar algún colaborador o banda, escribe para una segura respuesta a: plan9bzine@hotmail.com

Cadáver Muerto, su nunca servidor.

www.rizomazine.blogspot.com
www.myspace.com/rizomarecords